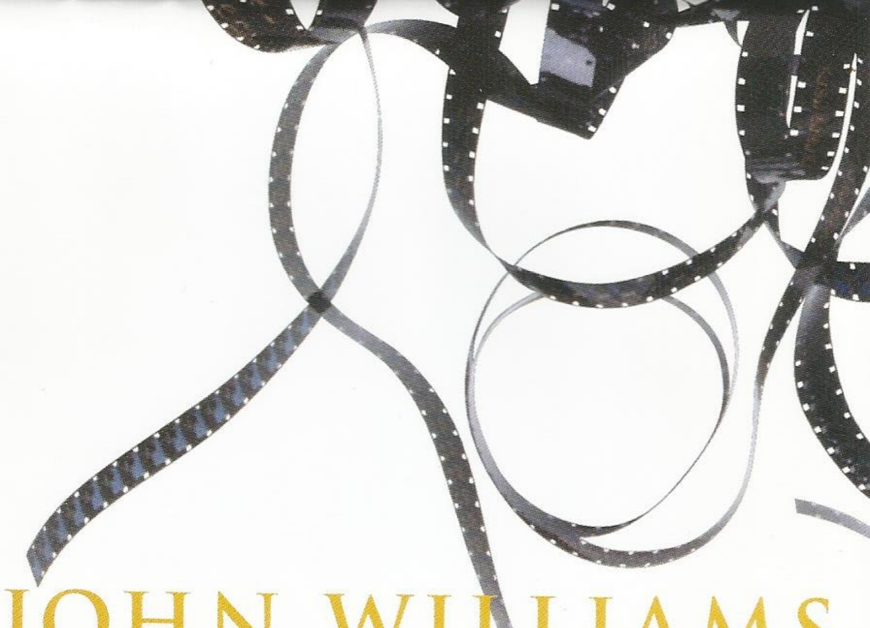
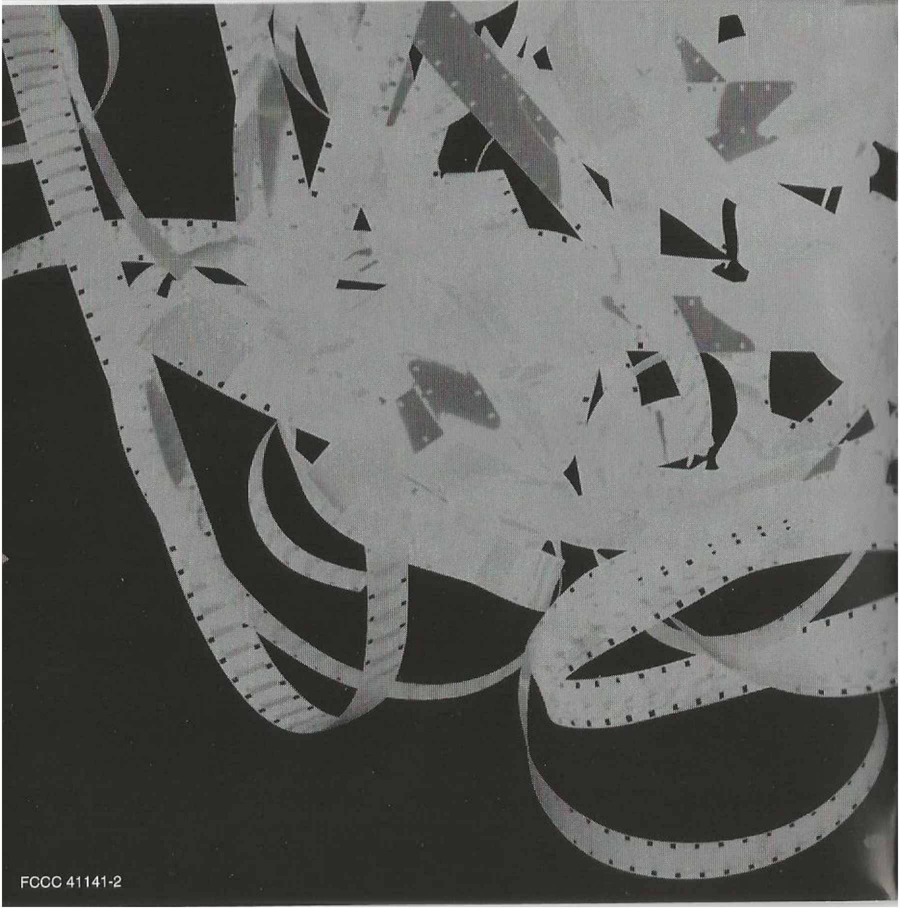
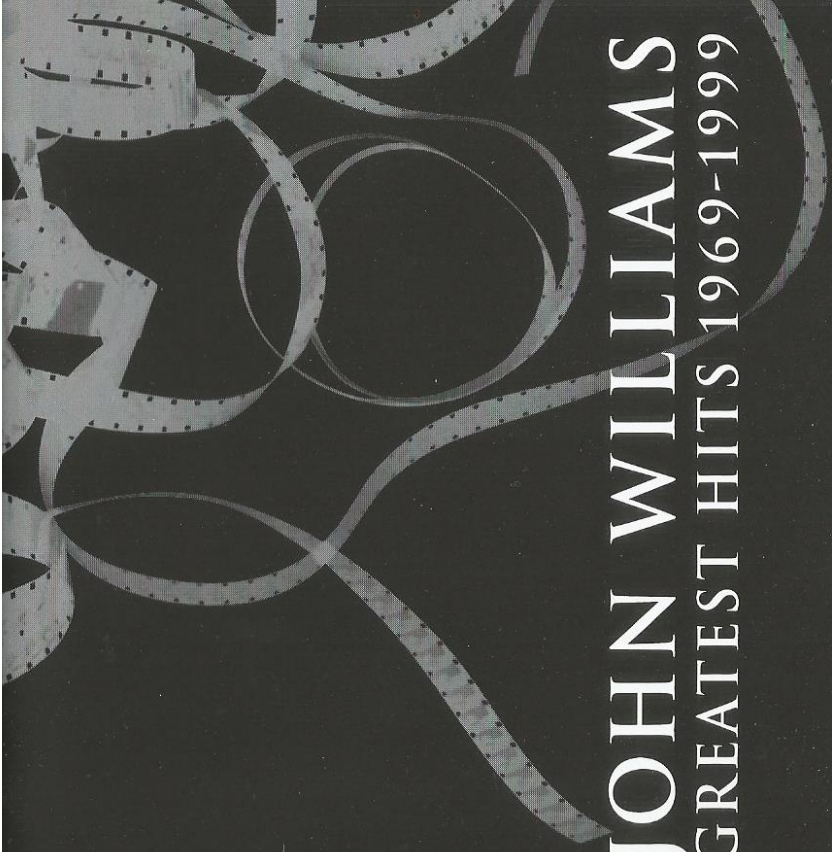


JOHN WILLIAMS
GREATEST HITS 1969-1999

RAIDERS OF THE LOST ARK ▶ JAWS ▶ SAVING PRIVATE RYAN ▶ CLOSE ENCOUNTERS



FCCC 41141-2



JOHN WILLIAMS
GREATEST HITS 1969-1999

CC 41141-2

DISC 1

1 スター・ウォーズ～メイン・タイトル 5:44
"Main Title" from **STAR WARS** (1977)
ロンドン交響楽団 London Symphony Orchestra
ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*
(RECORDED ON JULY 1-2, 1996, AT ABBEY ROAD STUDIO NO. 1, ST. JOHN'S WOOD, LONDON, ENGLAND.
℗ 1997 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

2 E.T.～フライング・テーマ 3:41
"Flying Theme" from **E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL** (1982)
ロンドン交響楽団 London Symphony Orchestra
ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*
(RECORDED ON JULY 1-2, 1996, AT ABBEY ROAD STUDIO NO. 1, ST. JOHN'S WOOD, LONDON, ENGLAND.
℗ 1997 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

3 スーパーマン～メイン・タイトル 4:26
"Main Title" from **SUPERMAN** (1978)
ロンドン交響楽団 London Symphony Orchestra
ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*
オーケストレーション：ハーバート・スペンサー Orchestrated by Herbert Spencer
(RECORDED AT ANVIL RECORDERS, DENHAM, ENGLAND. ℗ 1978 WARNER BROS. RECORDS INC.)

4 インディ・ジョーンズ　魔宮の伝説～とらわれの子供たち 4:54
"Parade of the Slave Children" from **INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM** (1984)
ボストン・ポップス・オーケストラ Boston Pops Orchestra
ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*
(RECORDED ON MAY 18, 19 & 25, 1990, AT SYMPHONY HALL, BOSTON, MASSACHUSETTS.
℗ 1991 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

5 続・激突！ カージャック～テーマ 3:37
"Theme" from **SUGARLAND EXPRESS** (1974)
トゥーツ・シールマンス（ハーモニカ） Toots Thielemans, *Harmonica*
ボストン・ポップス・オーケストラ Boston Pops Orchestra
ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*
(RECORDED ON MAY 18, 19 & 25, 1990, AT SYMPHONY HALL, BOSTON, MASSACHUSETTS.
℗ 1991 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

6 ジョーズ～テーマ 2:52

"Theme" from **JAWS** (1975)

ロンドン交響楽団 London Symphony Orchestra

ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*

(RECORDED ON JULY 1–2, 1996, AT ABBEY ROAD STUDIO NO. 1, ST. JOHN'S WOOD, LONDON, ENGLAND.
℗ 1997 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

7 ビューグラーズ・ドリーム（レオ・アルノー）
オリンピック・ファンファーレ＆テーマ（ジョン・ウィリアムズ） 4:28

"BUGLER'S DREAM" by *Leo Arnaud (1904–1991)*

"OLYMPIC FANFARE AND THEME" by *John Williams* (1984)

"Bugler's Dream" introduced during the 1968 Olympic Games, Grenoble.

"Olympic Fanfare and Theme" written for the 1984 Olympic Games, Los Angeles.

ボストン・ポップス・オーケストラ Boston Pops Orchestra

ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*

(RECORDED ON JANUARY 6, 10 & 13, 1996, AT SYMPHONY HALL, BOSTON, MASSACHUSETTS.
℗ 1996 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

8 スター・ウォーズ ジェダイの復讐～ルークとレイア 5:03

"Luke and Leia" from **RETURN OF THE JEDI** (1983)

スカイウォーカー・シンフォニー・オーケストラ The Skywalker Symphony Orchestra

ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*

(RECORDED ON MARCH 19–20, 1990, AT SKYWALKER RANCH, MARIN COUNTY, CALIFORNIA.
℗ 1990 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

9 華麗なる週末～メイン・タイトル 5:15

"Main Title" from **THE REIVERS** (1969)

ジョン・ウィリアムズ（指揮）オーケストラ Orchestra conducted by John Williams

(RECORDED ON DECEMBER 18, 1969, AT CBS STUDIO CENTER, HOLLYWOOD, CALIFORNIA.
ORIGINALLY RELEASED 1970 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

10 スター・ウォーズ 帝国の逆襲～帝国のマーチ 3:07

"The Imperial March" from **THE EMPIRE STRIKES BACK** (1980)

スカイウォーカー・シンフォニー・オーケストラ The Skywalker Symphony Orchestra

ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*

(RECORDED ON MARCH 19–20, 1990, AT SKYWALKER RANCH, MARIN COUNTY, CALIFORNIA.
℗ 1990 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

11 インディ・ジョーンズ 最後の聖戦
〜オートバイとオーケストラのスケルツォ 2:49

"Scherzo for Motorcycle and Orchestra" from **INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE** (1989)
ボストン・ポップス・オーケストラ Boston Pops Orchestra
ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*
(RECORDED ON MAY 18, 19 & 25, 1990, AT SYMPHONY HALL, BOSTON, MASSACHUSETTS.

12 太陽の帝国〜大空のキャデラック 4:58

"Cadillac of the Skies" from **EMPIRE OF THE SUN** (1987)
アメリカン・ボーイコーラス American Boychoir
ジェイムズ・H・リットン（合唱指揮） James H. Litton, *Chorus Director*
タングルウッド祝祭合唱団 Tanglewood Festival Chorus
ジョン・オリヴァー（合唱指揮） John Oliver, *Chorus Director*
ボストン・ポップス・オーケストラ Boston Pops Orchestra
ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*
(RECORDED ON MAY 18, 19 & 25, 1990, AT SYMPHONY HALL, BOSTON, MASSACHUSETTS.

13 レイダース　失われたアーク〜レイダーズ・マーチ 5:11

"The Raiders' March" from **RAIDERS OF THE LOST ARK** (1981)
ボストン・ポップス・オーケストラ Boston Pops Orchestra
ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*
(RECORDED ON MAY 18, 19 & 25, 1990, AT SYMPHONY HALL, BOSTON, MASSACHUSETTS.

14 未知との遭遇（抜粋） 9:46

"Suite" from **CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND** (1977)
アメリカン・ボーイコーラス American Boychoir
ジェイムズ・H・リットン（合唱指揮） James H. Litton, *Chorus Director*
タングルウッド祝祭合唱団 Tanglewood Festival Chorus
ジョン・オリヴァー（合唱指揮） John Oliver, *Chorus Director*
ボストン・ポップス・オーケストラ Boston Pops Orchestra
ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*
("WHEN YOU WISH UPON A STAR" (INTERPOLATED) MUSIC BY LEIGH HARLINE, LYRICS BY NED WASHINGTON. RECORDED ON MAY 18, 19 & 25, 1990, AT SYMPHONY HALL, BOSTON, MASSACHUSETTS.

TOTAL TIME DISC 1 66:11

DISC 2

1 プライベート・ライアン〜戦没者への讃歌 6:10
"Hymn to the Fallen" from **SAVING PRIVATE RYAN** (1998)
ボストン交響楽団 Boston Symphony Orchestra
タングルウッド祝祭合唱団 Tanglewood Festival Chorus
ジョン・ウィリアムズ(指揮) John Williams, *Conductor*
(RECORDED AT SYMPHONY HALL, BOSTON, MASSACHUSETTS. ℗ 1998 SKG MUSIC L.L.C. COURTESY OF DREAMWORKS RECORDS, UNDER LICENSE FROM UNIVERSAL MUSIC SPECIAL MARKETS, INC.)

2 ジュラシック・パーク〜テーマ 5:32
"Theme" from **JURASSIC PARK** (1993)
ボストン・ポップス・オーケストラ Boston Pops Orchestra
ジョン・ウィリアムズ(指揮) John Williams, *Conductor*
(RECORDED ON MAY 25-27, 1995, AT SYMPHONY HALL, BOSTON, MASSACHUSETTS. ℗ 1995 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

3 シンドラーのリスト〜テーマ 3:34
"Theme" from **SCHINDLER'S LIST** (1993)
イツァーク・パールマン(ヴァイオリン) Itzhak Perlman, *Violin*
ピッツバーグ交響楽団 Pittsburgh Symphony Orchestra
ジョン・ウィリアムズ(指揮) John Williams, *Conductor*
(RECORDED ON DECEMBER 10, 1996, AT HEINZ HALL FOR THE PERFORMING ARTS, PITTSBURGH, PENNSYLVANIA. ℗ 1997 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

4 フック〜ネヴァーランドへの飛行 4:43
"Flight to Neverland" from **HOOK** (1991)
ボストン・ポップス・オーケストラ Boston Pops Orchestra
ジョン・ウィリアムズ(指揮) John Williams, *Conductor*
(RECORDED ON MAY 25-27, 1995, AT SYMPHONY HALL, BOSTON, MASSACHUSETTS. ℗ 1995 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

5 セヴン・イヤーズ・イン・チベット
〜セヴン・イヤーズ・イン・チベット 7:09
"Seven Years in Tibet" from **SEVEN YEARS IN TIBET** (1997)
ヨーヨー・マ(チェロ) Yo-Yo Ma, *Cello*
ジョン・ウィリアムズ(指揮) オーケストラ Orchestra conducted by John Williams
(RECORDED ON JULY 25, 28-31, 1997, AT SONY PICTURES SCORING STAGE, CULVER CITY, CALIFORNIA. ℗ 1997 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

CC 41141-2

6 JFK～プロローグ 4:01

"Prologue" from **JFK** (1991)

ティム・モリソン（トランペット） Tim Morrison, *Trumpet*

ジョン・ウィリアムズ（指揮）オーケストラ Orchestra conducted by John Williams

7 グッドナイト・ムーン～ザ・デイズ・ビトゥイーン 6:26

"The Days Between" from **STEPMOM** (1998)

クリストファー・パークニング（ギター） Christopher Parkening, *Guitar*

ジョン・ウィリアムズ（指揮）オーケストラ Orchestra conducted by John Williams

(RECORDED ON OCTOBER 12, 13, 15, 16, 1998, AT SONY PICTURES SCORING STAGE, CULVER CITY, CALIFORNIA.

8 1941～マーチ 4:13

"March" from **1941** (1979)

ボストン・ポップス・オーケストラ Boston Pops Orchestra

ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*

(RECORDED ON MAY 18, 19 & 25, 1990, AT SYMPHONY HALL, BOSTON, MASSACHUSETTS.

9 ホーム・アローン～サムウェア・イン・マイ・メモリー 4:55

"Somewhere in My Memory" Main Title from **HOME ALONE** (1990)

作詞：レスリー・ブリッカス Words by Leslie Bricusse

ジョン・ウィリアムズ（指揮）オーケストラ&コーラス Chorus & Orchestra conducted by John Williams

(RECORDED IN 1990 IN CALIFORNIA.

10 サモン・ザ・ヒーロー（1996年アトランタ・オリンピック公式テーマ曲） 6:17

"**SUMMON THE HEROES**" *(for Tim Morrison)* (1996)

Written for the Centennial Celebration of the Modern Olympic Games, Atlanta, Georgia, July 19, 1996

ボストン・ポップス・オーケストラ Boston Pops Orchestra

ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*

(RECORDED ON JANUARY 6, 10 & 13, 1996, AT SYMPHONY HALL, BOSTON, MASSACHUSETTS.

11 ローズウッド～ルック・ダウン・ロード&フィナーレ（日本未公開） 4:13

"Look Down, Lord" Reprise and Finale from **ROSEWOOD** (1997)

トミー・モーガン（ハーモニカ） ディーン・パークス（ギター）

Tommy Morgan, *Harmonica* Dean Parks, *Guitar*

ジョン・ウィリアムズ（指揮）オーケストラ Orchestra conducted by John Williams

(RECORDED ON NOVEMBER 30 & DECEMBER 1, 2, 4, 6, 1996, AT SONY PICTURES SCORING STAGE, CULVER CITY, CALIFORNIA.

12 遙かなる大地へ～テーマ 5:37
"Theme" from **FAR AND AWAY** (1992)
イツァーク・パールマン（ヴァイオリン） Itzhak Perlman, *Violin*
ピッツバーグ交響楽団 Pittsburgh Symphony Orchestra
ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*
(RECORDED ON DECEMBER 9 & 11, 1996, AT HEINZ HALL FOR THE PERFORMING ARTS, PITTSBURGH, PENNSYLVANIA.
℗1997 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

13 7月4日に生まれて～テーマ 6:21
"Theme" from **BORN ON THE FOURTH OF JULY** (1989)
ティム・モリソン（トランペット） Tim Morrison, *Trumpet*
ボストン・ポップス・オーケストラ Boston Pops Orchestra
ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*
(RECORDED ON NOVEMBER 5, 1990 & FEBRUARY 11, 1991, IN BOSTON, MASSACHUSETTS.
℗1994 SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)

14 スター・ウォーズ エピソード1 ファントム・メナス～運命の闘い 4:14
"Duel Of The Fates" from **STAR WARS EPISODE 1:THE PHANTOM MENACE** (1999)
ロンドン交響楽団 London Symphony Orchestra
ロンドン・ヴォイセズ London Voices
ジョン・ウィリアムズ（指揮） John Williams, *Conductor*
(RECORDED ON FEBRUARY 5–18, 1999, AT ABBEY ROAD STUDIOS, LONDON, ENGLAND.
℗1999 LUCASFILM LTD. & TM. COURTESY OF LUCASFILM LTD.)

TOTAL TIME DISC 2 73:46

Executive Producer: Laraine Perri
Original Producers: John Williams (Disc 1: track 3 Disc 2: tracks 1, 5-7, 9, 11, 14); Thomas Z. Shepard (Disc 1: tracks 4-5, 8-14 Disc 2: tracks 8 & 13); Shawn Murphy (Disc 1: tracks 1-2, 6-7 Disc 2: tracks 2, 4, 10); Thomas Frost (Disc 2: tracks 3 & 12)

Compilation Engineer: Robert Wolff
Art Direction & Design: Roxanne Slimak
Product Management: Stacie Negas
Editorial Direction: Richard Haney-Jardine
Editorial Production: Laura Kszan



「スター・ウォーズ」ファンは――偉大な音楽のファンも――
またひとつジョンに借りが出来たことになる。
―― ジョージ・ルーカス

映画音楽の申し子ともいうべきジョン・ウィリアムズにあらためて敬意を表したい。
ジョンは、私たちが一緒に作ったあらゆる映画を素晴らしい方向に変形してくれた――
――スティーヴン・スピルバーグ
（アルバム「スピルバーグの世界」より）

この3つの映画（「7月4日に生まれて」「JFK」「ニクソン」）をジョンと一緒に作ったことは、私の中でかけがえのない特別な体験になっている。どの映画に対しても、ジョン・ウィリアムズは詩人の魂を吹き込んでくれた。
彼と一緒に仕事をしていると、光の中を飛んでいるように感じた。あの感覚を生涯忘れることはないだろう。
――オリヴァー・ストーン

JOHN WILLIAMS DURING RECORDING OF "SUMMON THE HEROES"



PHOTO: GREG WEINER

ジョン・ウィリアムズ／グレイティスト・ヒッツ 1969-1999

スティーヴン・スピルバーグの「E.T.」の中に、有名な「フライング・テーマ」── ジョン・ウィリアムズがこれまでに書いた中でたぶん最もスリリングなメロディー ── は映画の最初から完全な形では出てこない。ウィリアムズとスピルバーグはそれがどんなにすばらしいテーマであるかを知っていたに違いない。だからこそ戦略的に扱うことに決めたのだろう。映画の前半、不安に駆られているE.T.が10歳の少年エリオットとしだいに信頼関係を築いていくところでは、「フライング・テーマ」がごく控えめに、変形されて登場する。実際、前半の音楽のほとんどは恐る恐るためらいがちで、そして期待感にあふれている。例えば、弦合奏がゆらめき、それをフルート1本が伴奏するといった音楽だ。

想像力を刺激するこのすばらしい音楽に混じって、「フライング・テーマ」を穏やかにした音楽も聞こえてくる。エリオットがE.T.の助けを借りて、オレンジとライムを太陽系の惑星のように円形に並べるシーン、そしてもう一度は、エリオットの家でE.T.が植物に生命を与えるシーンで聞こえる。そしてついに、エリオットとE.T.が自転車に乗って空中に舞い上がり、月の前を通り過ぎるシーンで、「フライング・テーマ」が ──「E.T.」の創造的なパワーのすべてを体現して──フル・オーケストラで爆発するのである。

脈動的な、推進力の強いリズムの上で、ストリングスが舞い上がり、管楽器群が勇ましく跳躍する。この部分は、映画というものがもたらしてくれる最も充実した瞬間の1つであり、その充実感はあとになって再現され、拡大される。エリオットが、兄のマイクとその友人たちと、自転車に乗って空を飛び── 今度は沈む夕日を横切って── 追ってくるNASAの手から逃れるシーンだ。何の混じりっけもない爽快感100%の音楽というものがあるとすれば、この瞬間のウィリアムズの音楽こそまさにそれだ。

と、このようなことを書く私が言いたいのは単純なことだ。── スピルバーグやジョージ・ルーカスといった監督と仕事をしてきたジョン・ウィリアムズは、音楽をシロップのように映画に塗りたくるのではない、ということ。彼の音楽の使い方はもっと繊細である。ジョン・ウィリアムズの「スター・ウォーズ」のスコアは、ハリウッド映画にシンフォニック・サウンドが戻ってくるきっかけになったというのは何度も言われてきたことだし、もちろんそれは正しい。ポップ・バラードやロックを使ったり、あるいはピアノ1台と2、3の管楽器だけ、あるいはシンセサイザーを使ったりした何百本ものサウンドトラック。そういうサウンドトラックに慣れていた耳に、70年代後半、突然、ロンドン交響楽団の音が聞こえてきたのはものすごくエキサイティングだった。金管が唸りを上げ、ティンパニが鳴り響き、ストリングスが激しく渦巻く……。

けれども、ジョン・ウィリアムズがうまいのはフル編成のシンフォニー・オーケストラ用の音楽ばかりではない。彼はもっと小規模の編成も見事に使いこなす。「スター・ウォーズ」の音楽の冒頭には雄大、壮大な調子があって、長い物語の始まりにぴったりの雰囲気を持っている。だが、最初のファンファーレと、弧を描く有名な主題が消えたあとには、木管が1本だけ、ま

JOHN WILLIAMS

るで星たちに驚嘆して我を忘れている子供のように、沈黙したオーケストラの中に取り残される。

「スター・ウォーズ」シリーズを通じて、ルーカスが大げさな雄大さ・壮大さだけでなく、より“まじめ”な感情をも表現できたのは、ジョン・ウィリアムズの音楽の力による部分が大きい。例えば、様々な憧れに満ちたテーマ――反乱軍の無事を願うレイア姫に関連したテーマや、父を捜し求めるルークと結び付いた、不吉で人をあざけるような、ワーグナー風の帝国の音楽、等々。ウィリアムズの音楽によって、何百万もの若いファンが、物語の持っている壮大な神話的な含みに引き寄せられただけでなく、ルーカスその人も、オリジナルの物語に含まれていた神話的かつ形而上的な観念に引き付けられたのだと思う。新作の「ファントム・メナス」のスコアには、初期三部作の音楽の一部がそれとなく暗示的に使われていると同時に、新しい音楽もたくさん入っている。その１つが「運命の闘い」で、弦と金管の激しく動く音型に合唱が追い立てられるこの曲は、ウィリアムズが書いたすべての曲の中で一番エキサイティングな曲だろう。

ウィリアムズの映画音楽を聴くと、ほとんどの場合、ウィリアムズの巨大な才能とプロとしての技術はもとより、目の前のシーンにちょっとしたおまけ的な効果とか刺激を注入する技に感心させられる。例えば、「7月4日に生まれて」のトランペット・ソロの痛切なまでの孤独感。あるいは「シンドラーのリスト」の独奏ヴァイオリンの胸を引き裂かれるような哀感。あるいはまた1984年ロスアンジェルス大会のための「オリンピック・テーマ」のきらめきに満ちたファンファーレ（聴き手の頭皮の下に闘争心のアドレナリンを注ぎ込む）。はたまた、軽やかさの中にちょっぴり不吉さも感じさせる「ホーム・アローン」の音楽（チャイコフスキー「くるみ割り人形」の甘ったるく優美な気分と、ホラー映画の音楽の中間に位置する）。そしてまた、「プライベート・ライアン」の弱音の金管による堂々とした旋律や、「未知との遭遇」での異星人の宇宙船と地球人との間の不思議な小デュエットを思い出せない人がいるだろうか？　ウィリアムズにはいたずら好きな面もある。彼が茶目っ気を見せるのはほんの時たまだが、その時には圧倒的な効果を発揮する。「ジョーズ」の鮫が現れる時の、ベースとチェロによるぐいぐいと力強いリズムは、そこに金管が加わることによって紛れもない恐怖そのものになる。この部分を一編の音楽として聴くと、映画のおもしろさが蘇ってくるのはいいとして、海中に引きずり込まれてむさぼり食われるという、目まいを起こしそうな恐怖もまた蘇るのだ。ジョン・ウィリアムズの音楽はそういう力を持っている。

デイヴィッド・デンビー
（訳：渡辺　正）

ジョン・ウィリアムズ

ジョン・ウィリアムズは、アカデミー賞の５度の受賞が象徴しているように、オーケストラ曲の分野では世界で屈指の人気を誇る作曲家である。ウィリアムズにはソニー・クラシカルで多数の録音があるが、最新作はジョージ・ルーカス監督による、スター・ウォーズ三部作より前の時代を描いた「スター・ウォーズ　エピソード１　ファントム・メナス」のオリジナル・サウンドトラックである。ジョン・ウィリアムズは、「ジョーズ」「E.T.」「シ

ンドラーのリスト」「スター・ウォーズ」シリーズ、「インディ・ジョーンズ」シリーズに代表される映画音楽で数え切れないほどの賞を受け、ベスト・セラー・アルバムをいくつも生み出してきたほか、自由の女神像の修復完成記念やオリンピックなどの特別な行事のためにも多数の作品を書いている。

またソニー・クラシカルは最近、映画のサウンドトラック『グッドナイト・ムーン』を発売した。さらにウィリアムズはソニー・クラシカルから映画音楽作品集も3点出している。イツァーク・パールマン（ヴァイオリン）とピッツバーグ交響楽団の演奏による『シネマ・セレナーデ』と、ロンドン交響楽団による『ザ・ハリウッド・サウンド』、1999年8月には、イツァーク・パールマンとボストン・ポップスによる『シネマ・セレナーデ2』が発売された。その他に特に注目されるウィリアムズのアルバムというと、ベストセラーとなった『サモン・ザ・ヒーロー』がある。これはオリンピックに触発されて書かれた音楽を集めたアルバムで、ウィリアムズ自身の作曲によるタイトル・トラックは1996年のアトランタ・オリンピック公式テーマ曲となった。またソニー・クラシカルは1997年に、ウィリアムズがロンドン交響楽団と組んでコンテンポラリー・ミュージックを録音した『ファイヴ・セイクリッド・トゥリーズ』をリリースした。ウィリアムズ自身によるファゴットと管弦楽のための協奏曲「ファイヴ・セイクリッド・トゥリーズ」が含まれている。

ウィリアムズがボストン・ポップスの指揮者であることから生まれたアルバムもたくさんある。まず『ポップス・オン・ブロードウェイ』。これは現代とクラシックのショー・ミュージックを集めたアルバムで、1990年に発売された。その後も、人気の行進曲を収録した『星条旗よ永遠なれ～ポップス・オン・マーチ』、スピルバーグ映画のために作曲した音楽を集めた『スピルバーグの世界』、「我が祖国」「シンプル・ギフツ」「アースデイのテーマ」などを含む『グリーン・アルバム』、クリスマス・アルバムの『クリスマスの夜』、ジョージ・ガーシュウィン、コール・ポーター、リチャード・ロジャーズとジェローム・カーンの作品集『永遠のスタンダード集／アンフォゲッタブル』、フランク・シナトラへのトリビュート・アルバム『フランク・シナトラを讃えて／ナイト・アンド・デイ』、ウィリアムズとアーロン・コープランドの作品を収録した『ステージ＆スクリーン・ミュージック』、ヴォーカルのナンシー・ウィルソンと共演した『スイング』、『スピルバーグ・スクリーン・ミュージック・ベスト』と、次々に発売されている。

ジョン・ウィリアムズは作曲家あるいは音楽監督として80本近い映画に関わってきた。主な映画を列挙すると、「プライベート・ライアン」「アミスタッド」「セブン・イヤーズ・イン・チベット」「ロストワールド／ジュラシック・パーク」「スリーパーズ」「ニクソン」「サブリナ」「シンドラーのリスト」「ホーム・アローン」「遥かなる大地へ」「JFK」「フック」「推定無罪」「オールウェイズ」「7月4日に生まれて」「インディ・ジョーンズ」三部作、「偶然の旅行者」「太陽の帝国」「イーストウィックの魔女たち」「スター・ウォーズ」三部作、「E.T.」「スーパーマン」「未知との遭遇」「ジョーズ」「チップス先生さようなら」などがある。ジョン・ウィリアムズはアカデミー賞候補に上ること37回、5つのオスカーを手にしている。その他には英国学士院賞を4回、グラミー賞を16回、ゴ

WITH STEVEN SPIELBERG



PHOTO: MURRAY CLOSE

JOHN WILLIAMS CONDUCTING

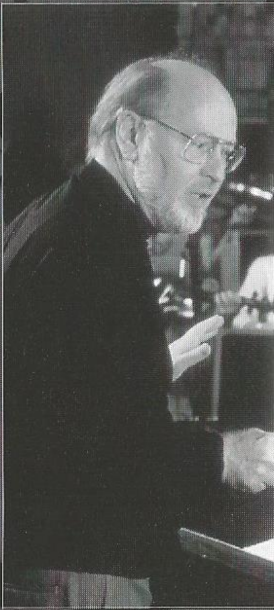
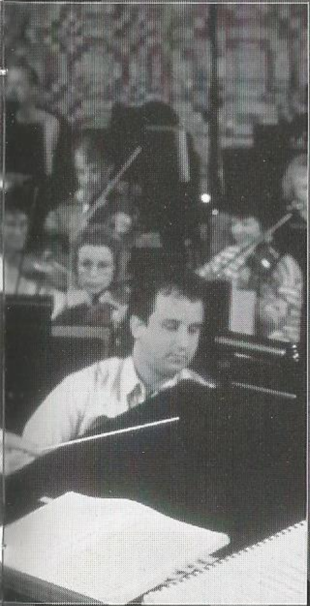


PHOTO: RICHARD MORGENSTEIN

WITH GEORGE LUCAS



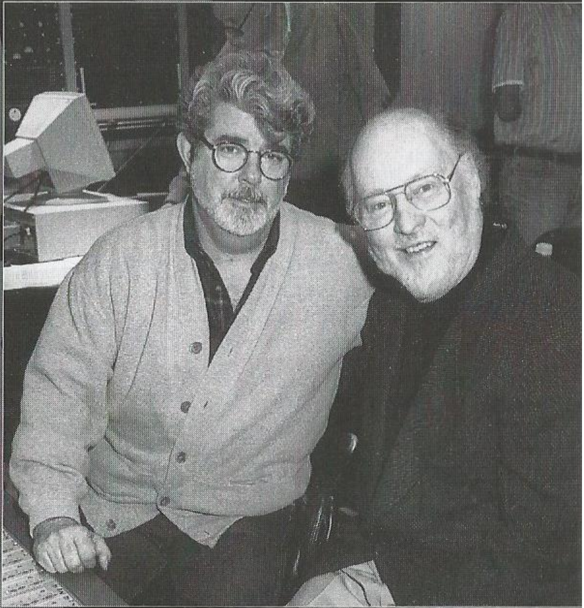


PHOTO: PETER MASON

ールデングローブ賞を3回受け、ゴールド・ディスク、プラチナ・ディスクも数枚ある。映画「シンドラーのリスト」の音楽ではオスカーとグラミー賞の両方を手に入れた。

1980年1月、ジョン・ウィリアムズはボストン・ポップスが創設された1885年から数えて19代目の指揮者に指名された。1993年12月の引退後にボストン・ポップス桂冠指揮者の称号を授与されている。ジョン・ウィリアムズはニューヨークに生まれ、1948年に一家でロスアンジェルスに移った。UCLAに入学した彼は、マリオ・カステルヌオーヴォ=テデスコから個人的に作曲法を学んだ。空軍での兵役を終えた後、ウィリアムズはニューヨークに帰ってジュリアード音楽院に入学、ロジーナ・レヴィン女史のもとでピアノを学ぶ。ニューヨーク時代にはクラブや録音でジャズ・ピアニストとしても活動した。それから再びロスアンジェルスに戻り、バーナード・ハーマン、アルフレッド・ニューマン、フランツ・ワックスマンといった作曲家とともに映画スタジオで働くようになる。1960年代にはテレビ番組のために数多くの音楽を書き、エミー賞を2度受賞している。

映画音楽以外に、ジョン・ウィリアムズは多数のコンサート作品も書いている。主な作品としては、2曲の交響曲をはじめ、ファゴット協奏曲「ファイヴ・セイクリッド・トゥリーズ」(1995年にニューヨーク・フィルハーモニックによって初演)、チェロ協奏曲(1994年にヨーヨー・マとボストン交響楽団によって初演)、フルートとヴァイオリンのための協奏曲(ロンドン交響楽団の録音がある)、クラリネットとテューバのための協奏曲、1996年にクリーヴランド管弦楽団が初演したトランペット協奏曲などがある。その他、NBCニュースの有名なテーマ曲「ミッション」、自由の女神像の修復完成を記念して作曲した「リバティ・ファンファーレ」、1987年の国際夏季競技会の特別オリンピックのために作曲した「We're Lookin' Good!」、そして1984年、1988年、1996年のオリンピックのテーマ曲がある。

ジョン・ウィリアムズはボストン・ポップス・エスプラネード・オーケストラを率いて1985、89、92年と3回の全米ツアーを行い、日本にも1987、90、93年の3回、ツアーに訪れている。客演指揮者として各国の一流オーケストラを指揮する機会も多く、例えば、ロンドン交響楽団、クリーヴランド管弦楽団、シカゴ交響楽団、フィラデルフィア管弦楽団、ピッツバーグ交響楽団、デンヴァー交響楽団、サンフランシスコ交響楽団、ダラス交響楽団、インディアナポリス交響楽団などを指揮し、ロスアンジェルス・フィルハーモニックとはハリウッド・ボウルで何度も演奏している。ジョン・ウィリアムズはアメリカの14の大学から名誉学位を授与されている。

(1999年10月現在)

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。〈保管上のご注意〉●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●ディスクは使用後、元のケースに入れて保管して下さい。●プラスチックケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

SONY CLASSICAL
FCCC 41141-2 STEREO

The CD Club

